

© Olivier Wiame

Cible Mouvante

De Marius von Mayenburg

Une création d'Olivier Boudon / Schieve compagnie

[Dexia Art Center](#) (Anciens magasins Vanderborght), 50 rue de l'Ecuyer - 1000 Bruxelles (BE).

Du 2 au 13 octobre 2012 (relâches 7 et 8), à 20 h30.

Moi, j'aime le théâtre s'il me fait regarder là où normalement je détournerais mon regard, si je m'identifie d'un seul coup à des personnes qui me seraient d'habitude étrangères, voire antipathiques, si j'apprends de cette manière quelque chose sur moi-même. J'aime le théâtre qui amène la connaissance de soi. Si les circonstances sociales, politiques et historiques le permettent, le théâtre peut même inciter toute une société ou du moins toute une partie de la société à mieux se connaître.

Marius Von Mayenburg

« Cible Mouvante », la peur comme moteur

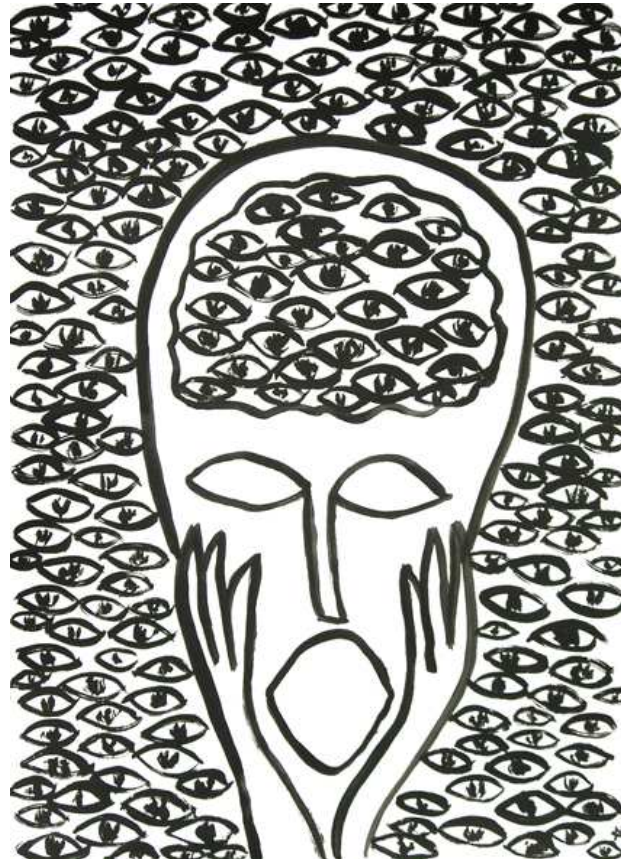
Dans ce « thriller d'anticipation », des adultes semblent alimenter et véhiculer une crainte féroce envers les enfants âgés entre 10 et 12 ans. Ces derniers auraient remplacé la puberté par des actes de violence et de terrorisme, mal dont visiblement personne ne connaîtrait les causes.

Les adultes ne savent plus comment agir face à cette menace et tentent alors de comprendre et de se défendre. Entre paranoïa existentielle et recherche d'une sécurité apparente, ils vont tenter d'empêcher que quelque chose de pire n'arrive...

Aveuglée par le besoin de sécurité, de défense de son confort et de son identité, une génération de parents sacrifie donc ses propres enfants, devenus boucs émissaires. L'actualité ne fait que confirmer cette tendance immuable à toute société humaine : désigner un responsable.

Nos enfants chéris sont pris d'un mal étrange... Ils sont pourtant si mignons... Comment dès lors tenir à l'écart et se débarrasser de ce qui fait partie de nous-mêmes ?

« Après tout, elle avait déjà dix ans... ».



© « Paranoia Melese Zenawi »

Qui est Marius Von Mayenburg ?

J'essaye toujours d'écrire sur ce qui m'irrite. J'essaye d'écrire sur ce que je connais. La peur est si personnelle, et c'est pourtant quelque chose que nous partageons tous : de si terribles choses se sont produites dans le monde. Je n'avais pas l'intention, quand j'ai commencé la pièce, d'écrire sur le terrorisme, mais c'est une des choses qui a fini par exister.

Marius Von Mayenburg (1972, Munich) est auteur dramatique allemand et traducteur. Il écrit «Visage de feu » en 1997, pièce primée et saluée par ses pairs, traduite et jouée dans le monde entier. Elle sera montée en France par le grand metteur en scène et auteur Alain Françon. Puis, avec un succès comparable, viennent «Parasites », créé en 2000, à Hambourg, par Thomas Ostermeier, « Haarmann », «L'Enfant froid » et «Eldorado».

En 1999, il rejoint la Schaubühne, à Berlin, où il y officie en tant que dramaturge.

« Cible Mouvante » a été conçu dans le cadre de sa collaboration avec le Malhouse Theatre, à Melbourne (Australie). La démarche de cette écriture nette, tranchante et stimulante repose sur un travail d'atelier avec des acteurs. Pour son auteur, il s'agit d'une méthode de travail inédite, qu'il décrit comme une « expérience libératrice ».

Spectacle et objet théâtral sonore, une création à deux faces

J'ai choisi de sortir du cadre de la salle de spectacle pour cette création afin de garder la plus grande liberté possible. La production s'est donc ancrée dans un lieu qui n'est pas un théâtre, un espace ouvert que nous nous sommes appropriés avec l'équipe pour que le centre du travail soit véritablement le texte et son interaction avec l'équipe et la scénographie, qui fait pleinement écho à la trame de ce thriller d'anticipation que constitue « Cible Mouvante ». Pour la suite, nous avons également le projet de créer un objet théâtral sonore : ce texte fait entendre des voix, non attribuées à des personnages en particulier. Ce traitement, inscrit dans l'écriture elle-même, ouvre le théâtre à un travail sonore qui peut donner naissance à une version du spectacle sans acteurs plateau. Dans son jeu avec la choralité et avec ce décalage qui pose sans cesse la question du réalisme ou du simulacre, Marius Von Mayenburg injecte une étrangeté et un absurde fascinant, qui correspond à ces deux volets, indépendants : un travail de plateau avec une scénographie à recréer dans chaque lieu où le spectacle est joué et un objet sonore, qui pourrait être diffusé très facilement n'importe où.

Olivier Boudon, metteur en scène

Qui est Olivier Boudon ?

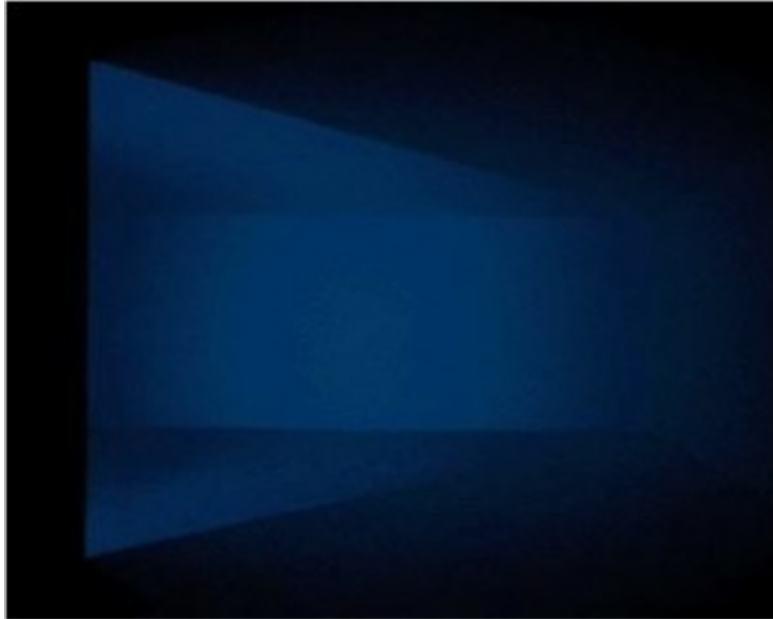
Olivier Boudon est né en 1980 à Avignon (FR). Il suit une formation de comédien dans divers ateliers à Paris puis entre dans la section mise en scène de l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle (INSAS), à Bruxelles (BE), en 2004. Après avoir travaillé comme assistant à la mise en scène durant ses études (entre autres avec Pietro Varrasso, Aurore Fattier et Isabelle Pousseur), il se consacre entièrement, depuis 2008, à la mise en scène et à la mise en place de projets au sein de la [Schieve Compagnie](#).

En 2008, il travaille sur « Manque » de Sarah Kane, présenté à l'Épongerie, à Bruxelles (BE), une première (auto) production de la Schieve Compagnie.

En 2009, il met en scène « La Chair du maître », une adaptation d'une nouvelle écrite par l'auteur haïtien Dany Laferrière, au Festival 4 chemins, à Port au Prince, en Haïti, dans une production de la « Charge de Rhinocéros ».

En 2010, il monte, au Théâtre Varia, « Les Exclus », une adaptation du roman d'Elfriede Jelinek. Ce spectacle est une coproduction de la Schieve Compagnie et du Théâtre Varia, Centre Dramatique National de Bruxelles (BE), avec le soutien de la « Charge du Rhinocéros » et de Théâtre&Publics.

En 2012, il signe la mise en scène de « En toute inquiétude », seul en scène de Jean-Luc Piraux, coproduit par l'Atelier Théâtre Jean Vilar de Louvain-La-Neuve (BE) et le Théâtre Varia, Bruxelles (BE), en tournée jusqu'en 2104.



© James Turrell

L'équipe

Une création de [la Schieve Compagnie](#)

Mise en scène : Olivier Boudon

Avec : Anne-Marie Loop, Pietro Varrasso, Laurent Caron, Elena Perez et Guillaume Alexandre

Scénographie : Olivier Wiame

Lumière : Caspar Langhoff

Direction technique : Nathalie Borlée

Son : Brice Cannavo

Vidéo : Bruno Tracq

Production/Diffusion : [Schieve Compagnie](#), [La Charge du Rhinocéros](#), [Arsenic](#), [Habemus Papam](#).
Réalisé avec l'aide du Ministère de la Culture de la Fédération Wallonie/Bruxelles - [Service du Théâtre](#). Avec le soutien de la [Ville de Bruxelles](#).

Représentations au [Dexia Art Center](#) (anciens magasins Vanderborght), 50 rue de l'Ecuyer, 1000 Bruxelles (BE), du 2 au 13 octobre 2012, à 20h30 (relâches les 7 et 8 octobre).

Durée : environ 1H30.

La Schieve Compagnie

Guillaume Alexandre, Olivier Boudon, Elena Pérez et Lise Wittamer se rencontrent en 2004 à l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle (INSAS), à Bruxelles (BE) et éprouvent rapidement le désir de travailler ensemble. Impatients de sortir du cadre scolaire, ils se lancent dans un premier travail de recherche à partir de « Manque », de Sarah Kane, dans un garage situé non loin de l'école... Sur base de ce texte, plusieurs étapes expérimentales, avec présentations publiques, suivent. Avec les mots de Sarah Kane, ils interrogent leurs rapports au texte et au public, l'instabilité de l'acteur, sa fragilité, son intimité et sa distance... Cette première aventure commune leur donne l'envie de poursuivre leur collaboration. Ainsi naît la Schieve Compagnie. En mars 2010, la Schieve a présenté sa première création au Théâtre Varia, à Bruxelles (BE), « Les Exclus », mis en scène par Olivier Boudon. En juin 2012, « Les Moutons », portés par Lise Wittamer et Elena Perez, sont créés au Théâtre de la Balsamine, à Bruxelles (BE). « Cible Mouvante » est la troisième production et création de la Schieve.

La Schieve est un collectif dans lequel chacun peut proposer ou participer à un projet, en prenant, s'il le faut, les risques d'une production fragile.

Pour plus de renseignement: www.schieve.be.



HABEMUS PAPAM
Accompagnement en production &
diffusion
Cora-Line Lefèvre et Julien Sigard
Rue de l'Automne 39
1050 Bruxelles (BE)
+32 498 43 95 93 / +32 473 53 18 23
diffusion@habemuspapam.be
www.habemuspapam.be



La Charge du Rhinocéros
Production et diffusion
17 rue du Poinçon
1000 Bruxelles (BE)
+32 2 649 42 40
info@chargedurhinoceros.be
www.chargedurhinoceros.be