

Les Moutons

De Eléna Pérez et Lise Wittamer/Schieve Compagnie
La Balsamine, Bruxelles / Du 19 au 28 juin 2012 / 20h30



Michel Hurtmans

Un road trip pour deux moutons, amoureux de l'humanité

Un beau jour, Corinne et Corinne, respectivement mouton blanc et mouton noir, décident de ne pas suivre leur destin et de s'émanciper du troupeau. Ils prennent la route, tout attirés qu'ils sont par les lumières de la ville, assoiffés d'indépendance. Ce goût du libertaire, cet appétit de la découverte, leur vient de la fascination qu'ils ont pour l'être humain, leur modèle : si libre, si intelligent, si révolté, si manipulateur, si exigeant, si spirituel, si érotique, si... Nos deux compères ont suivi un chemin qui les a menés dans un zoo, où l'illusion d'un compromis sur leur idéal s'est installée avec eux.

Corinne et Corinne nous racontent ce périple, leurs avancées et accidents dans un langage direct et affûté comme une lame de rasoir : la route, la rencontre, le pouvoir, la vulgarité ou la jalousie en sont autant de déclinaisons. Deux tempéraments très différents mais indissociables se dessinent. Le mouton noir, plutôt cynique et cérébral à tendance anarchiste et tyrannique, et le mouton blanc, solaire, avec une fâcheuse tendance à l'enthousiasme et un penchant pour la naïveté et les joies de la séduction. Le texte est direct et la distance de l'animalité permet de parler de l'humanité avec force, violence et tendresse, sans lourdeur. Le résultat est étonnant, généreux, drôle et décalé.

Pourquoi les moutons ?

« ...Au fond c'est quand on était opprimé qu'on était inspiré, à présent qu'on a tout, les honneurs, la gloire, la reconnaissance, qu'est ce qu'on a à dire au monde ?

- Excusez-nous une seconde parce que là,... ça fume dans sa grosse tête. »

Dans l'imaginaire collectif occidental, le mouton est avant tout un animal passif, suiveur, faisant partie d'un troupeau. Comparer l'être humain à un mouton et vous soulèverez son manque de courage, d'engagement, d'initiative et de jugement personnel, sa manière passive de se conformer à la majorité. Paradoxalement, dans la tradition chinoise, le mouton est décrit comme «entêté et persévérant à sa façon toute personnelle. Le mouton peut élever des protestations et opposer une résistance passive[...] Le mouton feint de capituler et de se soumettre, puis il triomphe par son action subversive.» De cette façon, on retrouve dans le spectacle des personnages de moutons indociles et revendicateurs, comme dans la bande dessinée *Le génie des Alpes* de F'murrr, source d'inspiration. Cette animalité permet d'interroger le rapport à l'intelligence. Incarner des animaux permet aussi de prendre la distance nécessaire pour parler de l'humain, de ses qualités et défauts, sans tomber dans le jugement.



Pourquoi le duo ?

Le duo apporte la dialectique, l'art de discuter par question réponse, de construire une pensée en la confrontant à celle de l'autre. Il est l'endroit possible de la lutte comme celui du réconfort, de la complicité comme de la solitude. L'autre est là et nous constitue entièrement. L'individualité est partagée, l'égo titillé et potentiellement renforcé ou déstabilisé. L'un est mis en lumière, révélé ou écrasé par l'autre, contredit, moqué ou au contraire, soutenu.

La figure du duo attire aussi pour l'humour et l'absurdité qu'elle véhicule dans l'imaginaire collectif. Parmi les « bonnes paires » célèbres, les sources d'inspiration pour la création ont été légion : Patrick Dewaere et Gérard Depardieu dans *Les Valseuses*, Laurel et Hardy, Jennifer Saunders et Joanna Lumley de la série *Absolutly Fabulous*, Vladimir et Estragon d'*En attendant Godot*,...

Quelques mots des porteuses de projet

« Nous voulons interroger ce que nous semble être réellement l'être humain : une drôle de bête contradictoire et illogique. Et c'est dans l'affirmation et la connaissance de cette contradiction que nous pensons transmettre toute l'attention et la féroce tendresse que nous portons toutes les deux à cette "bête humaine" que nous sommes toutes et tous. Nos moutons n'acceptent pas les réponses divines. Ils n'ont qu'un seul référent : l'homme. Et c'est cette fascination qui les mènera ailleurs. Cet idéal leur permettra au moins de chercher, d'expérimenter la connaissance et la jouissance qu'une vie curieuse peut offrir. Se contenter est une chose, abdiquer en est une autre. Combien d'entre nous avaient envisagé d'être plus libre ? Alors plutôt que la préservation de leurs acquis de petits moutons, ces deux brebis continuent de rêver à la liberté, à l'égalité, à la fraternité... même si leur confort est mis en jeu. »

Eléna (Pérez) et Lise (Wittamer)

Eléna Pérez est née à Sotteville lès Rouen, en 1980. Elle suit une première formation théâtrale au conservatoire de Rouen, avec Maurice Attias, et une seconde formation à l'INSAS, à Bruxelles. En dehors de la Schieve Compagnie, elle travaille avec d'autres jeunes metteurs en scène en Belgique: Aurore Fattier, Sofia Betz, Lazare Gousseau, Denis Laujol,...

De nationalité belge, **Lise Wittamer** est née à Strasbourg. Après une licence en communication à l'Université Libre de Bruxelles et quelques petits boulots, elle entre à l'INSAS (Bruxelles). Depuis sa sortie en 2008, elle partage son travail entre la Schieve Compagnie et des projets avec d'autres metteuses en scène comme Aurore Fattier, Françoise Bloch et Anne Bisang. Elle cogite également sur des projets d'écritures plus personnelles au sein de la Schieve Compagnie.

Les Moutons est la première création d'Eléna Pérez et Lise Wittamer

La Schieve Compagnie

Guillaume Alexandre, Olivier Boudon, Eléna Pérez et Lise Wittamer se rencontrent en 2004 à l'INSAS (Bruxelles) et éprouvent rapidement le désir de travailler ensemble. Impatients de sortir du cadre scolaire, ils se lancent dans un premier travail de recherche à partir de *Manque* de Sarah Kane, dans un garage situé non loin de l'école... Sur base de ce texte, plusieurs étapes expérimentales, avec présentations publiques, suivent. Avec les mots de Sarah Kane, ils interrogent leurs rapports au texte et au public, l'instabilité de l'acteur, sa fragilité, son intimité et sa distance... Cette première aventure commune leur donne l'envie de poursuivre leur collaboration. Ainsi naît la **Schieve Compagnie**... En mars 2010, la Schieve a présenté sa première création au théâtre Varia (Bruxelles), *Les Exclus* mis en scène par Olivier Boudon.

La Schieve est un collectif dans lequel chacun peut proposer ou participer à un projet, en prenant, s'il le faut, les risques d'une production fragile. Pour plus de renseignement: www.schieve.be.

L'équipe

Auteures, Metteures en scène et Comédiennes :

Eléna Pérez et Lise Wittamer

Conseiller artistique :

Olivier Boudon

Musicien :

Renaud Garnier-Fourniguet

Scénographe:

Mathieu Chevallier

Représentations au [Théâtre La Balsamine](#) -1 avenue Félix Marchal, 1030 Bruxelles-, du 19 au 28 juin 2012, à 20h30 (relâches les 24 et 25 juin).

Durée : environ 60 min.

Une création de la Schieve Compagnie en coproduction avec La Balsamine, Bruxelles. Avec l'aide du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles, service du Théâtre.

Contact diffusion

Les informations relatives au spectacle, à sa fiche technique, à l'équipe, aux disponibilités, aux supports de promotion, ainsi qu'au coût de cession sont disponibles auprès de



Habemus Papam production – diffusion
Accompagnement de la jeune création belge francophone
Cora-Line Lefèvre et Julien Sigard
c/o Théâtre Les Tanneurs
75-77 Rue des Tanneurs
1000 Bruxelles

+32 498 43 95 93 / +32 473 53 18 23

diffusion@habemuspapam.be

www.habemuspapam.be

Habemus Papam asbl est en résidence administrative au Théâtre Les Tanneurs (Bruxelles).